

LA JAULA DE ORO: EL TERROR DE ICE EN CHICAGO

BOLETÍN
Contexto Migratorio

Tiempo aproximado de lectura 3'

Análisis y Reflexión
AÑO VI NÚMERO 21
03 de noviembre de 2025



La instalación artística "Alas de México" en la Plaza de las Américas, en el centro de Chicago. Fotografía: Jamie Kelter Davis / The New York Times

Por: Mdiv. Carlos V. Fuentes*

"De mi trabajo a mi casa
Yo no sé lo que me pasa,
que, aunque soy hombre de hogar,
casi no salgo a la calle,
pues tengo miedo de que me hallen
y me puedan deportar."

Los recientes acontecimientos en algunos estados de la Unión Americana, relacionados con el endurecimiento de las políticas migratorias, encuentran eco en una canción popular mexicana, una película y el testimonio real de familias migrantes establecidas en el área de Chicago.

En este artículo presentaré el contexto de la noticia, realizaré un análisis y utilizaré dos estrofas de la canción como introducción y conclusión, a modo de recurso narrativo que enriquezca el enfoque del tema.



Agentes del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de EUA en Chicago
Fotografía de Christopher Dilts Bloomberg vía Getty Images file



Silverio Villegas González, mexicano asesinado por ICE, era cocinero y oriundo de Michoacán. Fotografía MSN

De acuerdo con el periódico *El Universal*:

“En Chicago, fueron elementos de dicho organismo (ICE) quienes abrieron fuego contra el migrante que se resistió a la detención. Silverio Villegas González, de 38 años y padre de dos hijos, había emigrado a Estados Unidos hacía 18 años.”

“Agentes federales y manifestantes se enfrentaron este viernes frente a las instalaciones de Inmigración en Broadview, en el oeste de Chicago, en la cuarta manifestación en varias semanas contra la Operación Midway Blitz del presidente Donald Trump. Agentes del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) de Estados Unidos arrastraron y derribaron a los manifestantes frente al edificio, mientras una multitud bloqueaba la entrada al estacionamiento, denunciaron activistas. El Departamento de Seguridad Nacional (DHS, por sus siglas en inglés) informó sobre la detención de tres personas.”

Nunca se hubiera pensado que, en pleno siglo XXI, el miedo tuviera un nombre: ICE (por sus siglas en inglés, Immigration and Customs Enforcement). “Frío” es la traducción literal al español de estas siglas, y no se recuerda entre la comunidad mexicana un otoño más helado en Chicago que el de este año.

Frío, porque hoy, en pleno otoño, el brazo armado y radical —con licencia para matar— del gobierno estadounidense despliega su sombra gélida sobre lo que antes se consideraban ciudades santuario. Los Ángeles, California, fue testigo de una manifestación de solidaridad, pero también de la fuerza represiva de

ICE. Florida aún toma precauciones ante el huracán de impunidad con el que actúan sus agentes.

“*La noche en que Chicago se murió*” fue hace unos días, cuando la libertad fue asfixiada por el cerco de redadas orquestadas por ICE.

Ante la marejada de información que circula en redes sociales —que, en muchas ocasiones, en lugar de informar, desinforma— es fundamental escuchar los testimonios de quienes viven esta realidad de forma tangible y desean expresar su sentir. “*Antes decíamos: pues si nos deportan, ya ni modo, me regreso a mi pueblo. Hoy, decir eso ya no es gracioso*”, comenta una migrante mexicana.

Después de dos semanas sin salir de casa, los nervios se transforman en síntomas de pánico. Así lo refiere Sandy, originaria de Michoacán, quien vive confinada en una “jaula de oro” por miedo a las redadas de ICE.

“*Hoy sabemos que no tienen miramientos: si eres mujer, niño, abuelo o discapacitado, te detienen igual. Y si te detienen, tienes dos opciones: firmar y aceptar la deportación o no firmar y, aunque por ley tengas derecho a un juicio, te tratan peor que a un criminal, totalmente a la buena de Dios. Tenemos más de diez años viviendo aquí; nuestros hijos hablan inglés, son ciudadanos estadounidenses y pagan impuestos, pero hoy no pueden contar con su familia. Ya no salimos juntos, aunque estemos en la misma casa.*”

En 2014 se estrenó la película mexicana *La Jaula de Oro*, dirigida por Diego Quemada-Díez, que narra la historia de un grupo de jóvenes migrantes guatemaltecos que viajan a Estados Unidos con la esperanza de una vida mejor. En su momento, trascendió que, en esta historia de un viaje, el propio trayecto significaba vivir dentro de una “jaula de oro”: una utopía tanto en el recorrido como en la llegada y el asentamiento en la llamada “tierra prometida”.



Manifestación contra el Servicio de Control de Inmigración y Aduanas ante una instalación del organismo en Broadview, en las afueras de Chicago, el viernes 10 de octubre. Foto: Cristóbal Herrera-Ulshkevich (EFE)



Los católicos de Chicago se han unido en la oración y en la denuncia pacífica de las acciones de ICE que atentan contra el derecho humano a migrar.
Fotografía: Armando L. Sanchez/Chicago Tribune

En conclusión, el caso de Chicago y las protestas contra las redadas de ICE parecen anticipar el mensaje de la película y las estrofas de esta canción popular. Las políticas inhumanas de gobernantes basadas en ideologías que rayan en el fascismo

son hoy *trending topic*. Una vez más, la ficción es superada por la realidad.

Ante los hechos más recientes en la relación con nuestro vecino del norte, la urgencia por imponer un escenario pesimista parecería evidente. Sin embargo, la mirada profética de los Evangelios nos invita a no dejar de denunciar los actos que atenten contra el legítimo derecho humano a migrar.

“¿De qué me sirve el dinero
si estoy como prisionero
dentro de esta gran nación?
Cuando me acuerdo, hasta lloro,
que, aunque la jaula sea de oro,
no deja de ser prisión.”
(Compositor: Enrique Manuel Franco)

Entremos en la vida pública como hombres
de orden, que saben según el ejemplo de
Cristo y de su Iglesia, tolerar la maldad pero
no pueden nunca aprobarla o cometerla

San Juan Bautista Scalabrini

REFERENCIAS

* Egresado de la Maestría en Teología por la Catholic Theological Union de Chicago. Docente y aspirante al Doctorado en Gestión de Paz y Prevención de las Violencias.

Fuentes consultadas:

- <https://www.jornada.com.mx/2025/10/25/politica/005n1pol>
- <https://www.eluniversal.com.mx/mundo/reprimen-con-gases-y-balas-de-goma-protesta-frente-a-centro-migratorio-en-chicago/>
- <https://www.telemundo.com/noticias-telemundo/inmigracion/inmigracion-inmigrante-ice-silverio-mexico-chicago-disparos-rcna234303>
- Entrevista vía Zoom a Sandy, residente de origen mexicano, indocumentada en la ciudad de Chicago.
- Referencia irónica con el título de la película Con licencia para matar (licence to kill) 1989 de la saga James Bond.
- La ciudad de Chicago a partir de noviembre experimenta normalmente su estación invernal que muchas veces se prolonga hasta principios de marzo
- Referencia irónica "La noche en que Chicago se murió" es la traducción literal de la canción en inglés "The Night Chicago Died", lanzada en 1974 por el grupo británico Paper Lace.

PROVINCIA SAN JUAN BAUTISTA - CENTRO SCALABRINIANO DE PASTORAL MIGRATORIA